

Jeudi 14/05/2020 – CM1

<p style="text-align: center;">Géométrie</p>	<p><u>Solides (3) : Reconnaître, compléter un patron de pavé droit</u></p> <p><u>Je retiens</u> Revoir la définition du patron d'un solide.</p> <p><u>J'applique</u> Pour les exercices A et B , tu reproduis le patron donné, puis tu construis le pavé droit correspondant.</p> <p><u>Problème</u> Tu construis le cube en suivant les indications du fichier ci-joint.</p>
<p style="text-align: center;">Grandeurs et mesures</p>	<p><u>Unités de mesure (4) : Calculer une durée</u></p> <p><u>Séance 2</u></p> <p><u>Je retiens</u> Revoir la leçon « Calculer une durée » envoyée la semaine dernière puis se faire interroger par ses parents.</p> <p><u>Je comprends</u> La séance de cinéma débute à 18h50 et se termine à 20h35. Quelle est la durée de cette séance ?</p> <p><u>J'applique</u> Le concert a commencé à 21h15 et s'est terminé à 00h10. Quelle est la durée de ce concert ?</p> <p><u>Je m'entraîne</u> A Roland Garros, un match de tennis commence le matin à 11h05. Il se termine l'après-midi à 15h22. Quelle est la durée de ce match de tennis ?</p> <p><u>J'approfondis</u> Un match de rugby commence à 20h45. Il se déroule en deux mi-temps de 40 minutes chacune. Entre ces deux mi-temps, les joueurs font une pause de 10 minutes. A quelle heure ce match de rugby finira-t-il ?</p>
<p style="text-align: center;">Histoire</p>	<p>Henri IV T2 – S8 - <u>Pourquoi le royaume de France a-t-il connu des guerres de Religion au XVIe siècle ?</u></p>

Etape 1 : Se remémorer la séance précédente

Durée : 5 min.

On se rappellera l'essentiel de ce qui a été vu sur le règne de François Ier : le début du XVIe siècle est appelé « le beau XVIe » car le règne de François Ier a été marqué par la Renaissance artistique, le lien que le roi avait avec les artistes. Après la mort de son fils, une nouvelle époque s'installe.

Etape 2 : Observer une gravure de propagande

Matériel : - gravure La Balance de Martinus van Beusecom, XVIIe siècle (?)

Imprimer l'image et la présenter.

Laisser votre enfant observer, faire des remarques et poser des questions. L'idée est de laisser découvrir l'image tout en accompagnant votre enfant dans la découverte et l'observation, dans un moment dialogué avec lui.

Etape 3 : Lire le récit suivant

Le document que nous regardons est une gravure. Elle s'appelle La Balance et date du XVIIe siècle. Cette image est très célèbre car elle est gravée de manière à ce que rien qu'en la regardant, tout le monde la comprenne – surtout à une époque où peu de gens savent lire. Cette gravure présente donc deux camps, manifestement opposés.

A gauche, se trouve le pape, avec « le camp » de l'Eglise catholique. On les reconnaît à leurs habits blancs, au chapeau réservé au pape (une « tiare »), le personnage assis au sommet sur une sorte de trône, et aussi à la croix que brandit un moine au milieu. Tout indique qu'il y a une hiérarchie très forte dans ce groupe, et aussi de la richesse.

A droite se trouve des hommes habillés en noir, ceux que l'on appelle aujourd'hui les protestants, mais que l'on appelait à l'époque « ceux de la religion réformée » (parce qu'ils voulaient une réforme de l'Eglise, c'est-à-dire, un changement, des modifications). Certains de ces personnages semblent importants, mais contrairement aux catholiques, on aurait du mal à dire s'il y a un chef, un personnage plus

	<p>important qu'un autre. Ils sont habillés sobrement, sans richesse particulière et semblent discuter entre eux de manière paisible. En plein centre de l'image se dresse donc une balance. Cette balance est un symbole, celui de la justice. L'enjeu pour chaque groupe semble être de faire pencher la balance du côté de son camp.</p> <p>Et là, on voit bien que la balance penche du côté droit, c'est-à-dire du côté des protestants qui n'ont déposé qu'un objet sur le plateau : un gros livre. Le camp des protestants est donc très tranquille, ils ont « gagné ».</p> <p>En face, le camp des catholiques semble plus agité : le sens de la balance ne leur convient pas et ils tentent de la faire pencher dans l'autre sens. Pour cela, ils accumulent les objets sur leur plateau : une tiare de pape, des textes (sans doute le discours du pape), une grosse clé (la clé de Rome) ; et comme cela ne suffit pas, des moines grimpent sur le plateau et un diable les aide, pour tenter de peser un peu plus.</p> <p>En vain ! Car c'est bien du côté des protestants que penche la balance, sur leur plateau, rien d'autre qu'un livre. Vous devinez lequel ? oui, la Bible. Juste la Bible. Rien d'autre que le livre sacré des chrétiens. Ainsi, ce seul livre est plus lourd, c'est-à-dire qu'il a plus de poids que tout ce que les catholiques de leur côté pourraient mettre ... même en trichant un peu ou beaucoup. Cela signifie que pour les protestants, le livre divin est plus important que tout l'or du monde.</p> <p>Alors, je pose la question, qui a bien pu faire cette gravure ? Oui, un protestant certainement. L'auteur de cette image veut montrer la supériorité de sa foi sur celle des catholiques. Il veut dire : les catholiques peuvent avoir un pape, Rome, des richesses et beaucoup de prêtres et de moines, ils ne seront rien au regard de ce que vaut la Bible. Il veut ainsi se moquer des catholiques qui n'hésitent pas à tricher. Ce qui veut dire pour l'auteur de la gravure, qu'ils n'ont pas de morale. Alors que les protestants ne croient qu'en une seule chose : la vérité de la parole de Dieu.</p> <p>Ce que vous devez comprendre, c'est qu'au début, cette nouvelle religion ne concerne que les gens instruits et les gens d'Eglise. Mais progressivement, le combat religieux va concerner de plus en plus de monde. En effet, la crise économique va s'installer dans le royaume</p>
--	---

	<p>de France : du chômage, des mauvaises récoltes et des épidémies vont faire perdre leur travail à beaucoup d'hommes, parfois jeunes. Et ces hommes, dans ce temps de crise, vont vouloir se tourner vers la foi pour échapper à ce monde trop dur. Le combat pour leur foi va donner un sens à leur vie.</p> <p>Et comme, en même temps, les rois qui succèdent à François Ier et à son fils sont très faibles, ils n'arrivent pas à empêcher les gens de se battre, et même participent à cette guerre. La guerre est toute proche.</p> <p><u>Etape 4 : Mesurer l'opposition de deux religions par les caricatures</u> Durée : 20 minutes Matériel : la fiche d'activité</p> <p><u>Etape 5 : La synthèse</u></p> <p>Apprendre par cœur la synthèse suivante :</p> <p><i>Dans le conflit qui oppose, les catholiques et les protestants, des caricatures sont utilisées pour attaquer la religion des autres. Les caricatures ont pour objectif de se moquer et de dévaloriser le dieu de l'autre. Le dieu y est souvent représenté sous forme d'un diable, le symbole du mal. Les caricatures, par leur violence, sont des images de propagande, c'est-à-dire des images qui, ici, visent à dire qu'il n'y a qu'une seule « vraie » religion, en disant du mal de l'autre religion, celle qu'on combat.</i></p>
--	--