

T2 – S6 - Pourquoi François Ier a-t-il protégé les artistes de la Renaissance?

Etape 1 : Se remémorer la séance précédente

Durée : 5 min.

Nous avons vu comment François Ier a instauré un nouveau pouvoir, avec la cour et le français comme langue officielle.

Etape 2 : S'interroger sur un document historique : François Ier fait venir les grands peintres à la cour

Durée : 5 min

Matériel : tableau du XIXe siècle : François Ier recevant dans la salle des Suisses à Fontainebleau devant « La Grande Sainte Famille de Raphaël

Laisser votre enfant observer ce tableau. C'est l'occasion d'un moment dialogué avec lui. Ici, il s'agit de faire comprendre à votre enfant que, pour les Français, François Ier est « le roi des arts » (ceci a été renforcé par l'art du XIXe au moment où la Renaissance est perçue comme un tournant historique majeur). C'est l'image qu'il a laissée dans l'Histoire comme celle qu'on a bien voulu donner de lui.

Identifier sur l'image :

- Le roi François Ier
- Raphaël, le peintre du tableau offert au Roi
- La reine Claude et son fils
- Le pape, qui offre le tableau au Roi
- Un garde suisse
- Le tableau de Raphaël
- Les peintures murales

Etape 3 : Lire le récit suivant

Le tableau que nous avons sous les yeux date du XIXe siècle. Donc plus de trois siècles après le règne de François Ier.

Son auteur y imagine ce qu'a pu être le moment où le peintre italien Raphaël a remis au Roi François Ier un tableau que le pape Léon X (que l'on voit, en rouge) a commandé et offert au roi de France en 1518. Cette scène se passe au château de Fontainebleau dans la salle des gardes suisses (on en voit un, tout à gauche avec sa lance). Ce château était le préféré de François Ier, il l'avait fait construire par des artistes italiens.

Le tableau Raphaël qui est offert au roi s'appelle *La Grande Sainte Famille*. On y voit un ange, qui couronne de fleurs la Vierge Marie. Cette scène est une référence au fait que la reine, Claude de France, vient d'avoir un nouveau bébé.

D'ailleurs, si on regarde bien la reine représentée en bas à gauche du roi – qui, lui, est assis –, on voit qu'elle est habillée de blanc, symbole de la pureté, comme Marie dans la Bible.

(En signe d'amour, pour sa femme Claude, reine de France – la reine Claude comme on l'a nommé –, François Ier fera venir du bassin méditerranéen une nouvelle variété de prune, qu'il fera planter au château d'Amboise et qu'il nommera reine-claude, en hommage à sa

femme.)

La scène que nous observons montre comment le roi François Ier a organisé son pouvoir. On le voit, d'une part, entouré d'une cour, c'est-à-dire de toute une série de personnes qui vivent avec lui et sa famille, l'accompagnent et le suivent partout.

D'autre part, pour pouvoir attirer les grands personnages du royaume à sa cour, les plus grands nobles, il veut montrer que les plus prestigieux artistes y viennent, comme le célèbre artiste Léonard de Vinci, et que c'est à la cour que « les choses se passent », que la cour du roi est la plus belle de toutes les cours françaises. Enfin, il utilise l'art pour donner à sa cour et à son pouvoir un éclat extraordinaire. A l'époque de François Ier, que l'on appelle la Renaissance, les artistes italiens sont les plus importants, les plus appréciés. En montrant que le roi est capable de les attirer chez lui, il montre qu'il est lui-même très puissant.

Etape 4 : Rechercher des informations sur un document : l'évolution de l'art du portrait et de l'architecture.

Durée : 20 min

Matériel : Fiche d'activité

Etape 5 : La synthèse

Apprendre par cœur la synthèse suivante :

Le roi François Ier a protégé les artistes afin d'augmenter sa gloire aux yeux de tous. Les portraits, la peinture, les arts en général et même l'architecture servent le prestige du roi. Les châteaux ne sont plus conçus comme des lieux de défense et de guerre mais comme des demeures de fêtes pour la fête, les plaisirs, et la mise en scène du pouvoir du roi.

